

L'Associazione Culturale "Pietro Pomponazzo"

Nel gennaio del 1999 la Schola Cantorum e l'omonima Scuola Elementare di Mantova hanno fondato l'Associazione Culturale "Pietro Pomponazzo" (www.associazionepomponazzo.it) con lo scopo di promuovere ed attuare iniziative di carattere musicale, culturale, educativo, artistico e sociale, con particolare attenzione ai giovani ed al mondo della Scuola.

L'associazione è senza scopi di lucro ed è formata da volontari. E' composta attualmente oltre 300 associati.

Ha organizzato più di cento concerti di musica classica e lirica, mostre didattiche (tra le quali "Dal ceppo al violino" visitata da oltre duemila alunni delle scuole mantovane), rassegne musicali, corsi di canto corale per adulti e per bambini.

Coordina l'attività dell'omonima "Schola Cantorum", diretta dal M° Roberto Fabiano, del coro di voci bianche "Voci in festa - Città di Mantova" diretto dal M° Giuliano Vicenzi, (costituito in collaborazione con l'Istituto Comprensivo "Luisa Levi" di Mantova) e del gruppo madrigalistico "I Cantori del Duca".

Con il gruppo di animazione teatrale "I Giullari del Duca" si occupa anche di teatro per bambini.

Dal dicembre 2007 pubblica il periodico "Il Trillo" www.iltrillo.info (distribuito gratuitamente durante i concerti e diffuso anche via e-mail) un foglio che ha lo scopo di promuovere iniziative culturali ed avviare un dialogo con i lettori.

Particolare attenzione viene inoltre dedicata allo sviluppo di ricerche storiche e progetti culturali in collaborazione con Associazioni ed Enti operanti sulla Provincia di Mantova e limitrofe (Associazione Serassi di Guastalla, Comunità Ebraica di Mantova e Soc. Canottieri Mincio)

Dal 2007 organizza, ogni mese di settembre, la Rassegna Musicale "I Luoghi e la Musica", nella quale sono i "luoghi" più caratteristici di Mantova ad ispirare i temi musicali proposti.

Presidente: Mauro Patuzzi, Vice Presidente: Gino Ravenoldi, Direttore artistico: Prof.ssa Antonella Antonioli.

www.associazionepomponazzo.it

www.iltrillo.info

mail: pomponazzo@alice.it

MANTOVA,

13 SETTEMBRE 2010

20 SETTEMBRE 2010

I LUOGHI E LA MUSICA

IV EDIZIONE



ASSOCIAZIONE
CUL TURALE
PIETRO
POMPONAZZO
MANTOVA



COMUNE DI
MANTOVA

CONTRIBUTO

FUTURA

...cambia il concetto di Carrozzeria.

Levole di Carzalone (MN) - Tel. 0376 478844

www.carfutura.it



CARITAS
DIOCESISA
DE MANTOVA

Giunta alla sua quarta edizione, la rassegna musicale "I Luoghi e la Musica" si ripropone quest'anno di "viaggiare" attraverso le diverse culture europee; un programma intrigante che spontaneamente suggerisce una variazione sul tema: "...dai Luoghi...la Musica...".

Il primo appuntamento il 13 settembre alle 21, al teatro Bibiena è con "Concerto ... grosso", concerto per Contrabbasso, Pianoforte e Voce recitante che ci offrirà l'occasione di conoscere il poco frequentato ma interessantissimo repertorio contrabbassistico italiano nonché di vedere sotto i riflettori uno strumento solitamente un po' nell'ombra.

La seconda serata il 20 settembre sempre alle 21, nella chiesa dei Santi Simone e Giuda, sarà affidata al gruppo vocale LudiCanto. La proposta è quella di un "viaggio" nella storia della musica tra il XVI e il XXI secolo, un viaggio dunque nel tempo ma anche nello spazio: in repertorio, accanto ad autori celebri, musica dall'Ungheria, Lettonia, Estonia e Norvegia.

Il tema conduttore che caratterizza la rassegna è quello dei luoghi, degli spazi che la musica pervade; così come essa contribuisce a restituirci la vitalità e il fascino di un teatro o di una chiesa, così pure è la conoscenza degli spazi originari o almeno dei più idonei, a restituirci il gusto della fedeltà sonora.

L'Associazione culturale "Pietro Pomponazzo" di Mantova ringrazia tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questo progetto: il Comune di Mantova, la Caritas Diocesana, la Curia Vescovile, gli sponsor, i numerosissimi associati, il presidente dell'Associazione Mauro Patuzzi, tutti gli amici della Schola cantorum "P. Pomponazzo" e naturalmente il nostro affezionato pubblico sempre partecipe e caloroso.

Antonella Antonioli (dir. artistico)

LUNEDÌ 13 SETTEMBRE 2010 - ore 21,00

Teatro Bibiena - Mantova

Un Concerto grande e ... grosso!

per contrabbasso, pianoforte e voce recitante

(M. Rizzoli, E. Di Paolo, R. Gadotti)

Questo concerto ci offrirà l'occasione di conoscere il poco frequentato ma interessantissimo repertorio contrabbassistico italiano, nonché di vedere sotto i riflettori uno strumento solitamente un po' nell'ombra.

LUNEDÌ 20 SETTEMBRE 2010 - ore 21,00

Chiesa dei SS. Simone e Giuda (via Fernelli - Mantova)

LudiCanto:

La Polifonia sacra dal Rinascimento ad oggi

La proposta di LudiCanto è quella di un "Viaggio" nella storia della musica tra XVI e XXI secolo, un viaggio dunque nel tempo ma anche nello spazio: in repertorio, accanto ad autori celebri, musica dall'Ungheria, Lettonia, Estonia e Norvegia.

'Associazione Culturale

" P.Pomponazzo" Mantova

4° RASSEGNA MUSICALE

“ i Luoghi e la musica”

“Dai luoghi la musica”:

L'Europa

La polifonia sacra dal rinascimento ai giorni nostri

Gruppo vocale *LUDICANTO*

Soprani

Cristina Losa

Elena Cova

Marina Ielmini

Claudia Casarini

Donatella Bogatai

Contralti

Paola Numeroli

Gaia Leoni

Cristina Locati

Elena Stringa

Tenori

Gabriele Boem

Luca Balzaretti

Bassi

Stefano Zaro

Jurgen Sokull

Luca Bernasconi

Direttore Marco Croci

Mantova Chiesa dei Santi Simone e Giuda

20 settembre 2010

Ore 21,00

Note al programma

Con questo concerto, Gruppo vocale LudiCanto, propone un “viaggio” nella storia della musica, mescolando brani scritti tra il XVI e il XXI secolo: l’antico col nuovo già si fonde nel primo brano, un’*improvvisazione corale su Jesus bleibet meine freude*, corale di Bach rivisto secondo alcune tecniche estemporanee tipiche dei paesi baltici. Palestrina, forse il massimo esponente del Rinascimento in musica, è rappresentato dai mottetti *Exsultate Deo* a cinque voci, *Sicut cervus* (nella seconda parte) a quattro, e dal *Kyrie* dalla *Missa Aeterna Christi munera*. Segue un brano contemporaneo di Knut Nystedt, musicista norvegese oggi novantacinquenne, il *Gloria dalla Missa Brevis op. 102*: brano di grande efficacia, si caratterizza per i continui cambi di tempo, e per le frequenti asperità armoniche.

Nel 2010 ricorre il quarto centenario dalla pubblicazione del *Vespro della Beata Vergine*, e della *Missa in Illo Tempore* di Claudio Monteverdi: se il Vespro ha avuto molteplici riprese nel corso di quest’anno, sia concertistiche che discografiche, la *Messa* sembra essere sempre in po’ dimenticata: per Gruppo vocale LudiCanto è un grande privilegio poter eseguire il *Sanctus-Benedictus dalla Missa “In illo tempore”*, nella città dove quest’opera nacque, e che conferì la fama al *Divino Claudio*.

Con il sacerdote norvegese Trond Kverno torniamo nella coralità contemporanea del Nord Europa: *Ave maris stella*, per doppio coro a sei voci è un interessante brano, nel quale si può rinvenire un sapiente uso delle voci, ed un suggestivo riferimento alla modalità antica.

Ave dulcissima Maria di Gesualdo fa parte dell’unica raccolta di mottetti a cinque voci giuntaci integra: la spigolosità dell’armonia, a volte sorprendente e inaspettata, ben definisce il tipo di scrittura di questo importante musicista.

Conclude la prima parte del concerto, il *Canto a la Virgen* di Javier Busto, compositore e medico basco: il frequente uso degli accordi di settima, e l’estrema cantabilità delle parti fanno di questo inno, un pezzo che ben rappresenta lo stile dell’Autore.

Insieme al già citato *Sicut* di Palestrina, *Ave verum* di *Camille Saint-Saëns* è forse il brano più noto del programma da noi presentato; segue *O sacrum convivium* di G.B. Pergolesi, forse la sua unica opera per coro a cappella giunta sino a noi: un magistrale disegno contrappuntistico, degno esempio di quello che Padre Martini amava definire *stile sodo*:

Due musicisti ungheresi del ‘900 aprono la seconda parte del concerto: *Bardos Lajòs* con il canone a 4 *Ave maris Stella*, e *Laszlo Halmosh* con un breve e gioioso mottetto, *Jubilate Deo*, anch’esso basato sull’imitazione canonica tra le voci.

Nato a Riga nel 1964, Rihards Dubra è una delle figure più interessanti nel panorama musicale della Lettonia: *O crux ave*, non è certo il brano più complesso di quest’Autore; tuttavia, nella sua apparente semplicità, rivela un fascino struggente, e un’infinita dolcezza.

Come Dubra, Urmas Sisask è originario delle Repubbliche Baltiche, più precisamente dell’Estonia: Grande appassionato di astronomia, nel 1988 pubblicò una raccolta intitolata *Gloria patri*, contenente 24 mottetti tutti concepiti basandosi sopra una scala pentafonica ottenuta dall’Autore dall’osservazione del moto dei corpi celesti (affine anche alla scala Hirajoshi, tipica della musica tradizionale giapponese). *Laudate Dominum* è il quinto brano di questa raccolta.

Concludono il concerto due brani tradizionali norvegesi: *Hallingvisa*, brano sempre presente nei concerti di LudiCanto, un dolcissimo modo di augurare la buona notte, e *Bruremarsj fra Valsøyffjord*, nell’elaborazione di Somerro/Pedersen, una marcia nuziale, tradizionalmente eseguita *in movimento*. Una curiosità: generalmente il coro “esce” dal luogo del concerto cantando questo brano, il pubblico lo segue, ed il concerto si conclude all’aperto...**Marco Croci**

PARTE PRIMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

JESUS BLEIBET MEINE FREUDE

*improvvisazione sul corale dalla cantata
BWV 147*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

EXSULTATE DEO

*(da Motetorum Qunque Vocibus, Liber
Quintus 1584)*

KYRIE-CHRISTE-KYRIE (da Missa
Aeterna Christi munera)

Knut Nystedt (1915)

GLORIA IN EXCELSIS DEO

*(da missa brevis op. 102 per coro misto a
cappella)*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

SANCTUS-BENEDICTUS

*(da: Messa da capella fatta sopra il
mottetto "in illo tempore del Gomberti
[...] 1610)-*

**NEL IV CENTENARIO DELLA
PUBBLICAZIONE**

Trond Kverno (1945)

AVE MARIS STELLA (1978)

Carlo Gesualdo principe di Venosa (1561-1613)

AVE DULCISSIMA MARIA

*(da: Sacrarum Cantionum liber primus
MDCIII)*

Javier Busto (1949)

CANTO A LA VIRGEN (2007)

Hymnus in honorem B. Mariae Virgini

PARTE SECONDA

Bardos Lajòs (1899-1986)

AVE MARIS STELLA

(canone a 4 voci miste)

Laszlo Halmosh (1909-1997)

JUBILATE DEO

Rihards Dubra (1964)

O CRUX AVE, SPES UNICA

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

AVE VERUM

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

O SACRUM CONVIVIVM

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

SICUT CERVUS

Urmaz Sisask (1960)

LAUDATE DOMINUM

*(n° 5 da Gloria patri [...] 24 inni per
coro misto)*

Thomas Beck (1899-1963)

HALLINGVISA

(trad. Norvegese)

arr. Herring Somerro/Grete Pedersen

Bruremarsj fra Valsøyfjord

(marcia tradizionale norvegiese)

Gruppo Vocale LudiCanto

Si è costituito a Varese all'inizio del 2007 per opera di un gruppo di appassionati di varie nazionalità con diverse esperienze corali maturate, provenienti da Varese e Provincia. Il nome del gruppo, che unisce la parola "ludus" alla parola "canto" vuole sottolineare l'intento di giocare con la musica, passando attraverso i generi più disparati, dal sacro al profano, dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea. Dal 2008 si è ufficialmente costituito come Associazione Culturale di promozione sociale, e aderisce all'USCI (Unione Società Corali Italiane), sezione di Varese. È composto da 14 elementi ed ha all'attivo oltre 30 concerti: il 24 ottobre 2009 si è esibito presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como, in collaborazione con gli strumentisti e il coro dello stesso Istituto in occasione del concerto-esame finale del biennio di Musica Corale e direzione di coro del Maestro Marco Croci, che dirige il Gruppo dalla sua fondazione. Nel 2010 è stato ospite in diretta radiofonica di RMF di Varese; insieme a Vokalensemble Ohrkohr è stato protagonista di un tour in Germania, esibendosi ad Aachen (Aquisgrana presso l'Annachirke), Monschau (Auchirke) e nel Duomo di Colonia.

Marco Croci

Ha compiuto gli studi musicali presso il **CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI COMO**: il 28 novembre 2007 consegue **LA LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO** discutendo una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del *Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Annibale Zoilo* (con i Cantori Comacini) il 20 ottobre 2007 ha diretto la prima esecuzione in epoca moderna di alcuni brani tratti da questa raccolta).

Il 24 ottobre 2009 completa gli studi con il biennio di secondo livello in discipline musicali (sempre in Musica Corale) con il concerto "*L'antica musica e la moderna prattica*": in entrambi ottiene il punteggio massimo di **110 E LODE**. Ha studiato **PIANOFORTE** con **STEFANO LAZZONI**, basso continuo al cembalo con **GIOVANNI TOGNI**: con il gruppo giovanile **SINFONIETTA TOYS ORCHESTRA** e **L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI COMO** ha le sue prime esperienze nella direzione d'orchestra. In seguito all'interesse per i **temperamenti antichi** ed alla loro applicazione pratica su strumenti da tastò, dal 2006 al 2009 è stato titolare di una **borsa di studio per l'accordatura** degli strumenti della classe di clavicembalo e tastiere storiche dell'Istituto (docente titolare M° Giovanni Togni): attualmente opera come collaboratore esterno.

Si è perfezionato nella direzione con **GARY GRADEN**, **GRETE PEDERSEN** e **ERIK VAN NEVEL** presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con **ROMANS VÉNAGS** presso il Conservatorio di Milano e con **MARCO GEMMANI** presso **ACCADEMIA BIZANTINA** di Ravenna (2005/2006); dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di e musica corale dell'U.S.C.I. di Varese con Maestri Giacomo Ciffo, Lorianò Blasutta e Gabriele Conti.

Ha seguito masterclass con Laura Antonaz (canto barocco), Felice Rainoldi (musica liturgica), Diego Cossu (foniatria). Come continuista al cembalo collabora come con il violinista Paolo Venturini: insieme a lui ha partecipato ad un corso di perfezionamento di violino barocco tenuto da **STEFANO MONTANARI**. In veste di continuista fa inoltre parte del **JUNIOR VIOLA ENSEMBLE**, gruppo di viole nato nel 2007, con il quale si è esibito nell'ambito della Festa Europea della Musica 2009, *MitoSettembreMusica 2009* (sezione Mito per la Città) e presso **PianoNobile** a Brescia.

Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale "**LA CARTELLINA**", edita per **EDIZIONI MUSICALI EUROPEE**.

Dal 2009 insegna nei *corsi extra scuola ad indirizzo musicale* dell'ISTITUTO COMPRENSIVO DIAZ di Milano; è stato inoltre giudicato **idoneo** per l'insegnamento nei **Conservatori di Musica** nelle graduatorie interne per soli titoli formate per incarichi di docenza di: Teoria e solfeggio (Alessandria), Esercitazioni corali (Cagliari e Messina), Direzione di coro per la scuola di Didattica della Musica (Foggia e Rodi Garganico e Conservatorio di Parma), Musica Corale e Direzione di Coro (Rovigo).

Oltre al **Gruppo Vocale LudiCanto**, dal 2005 è direttore musicale del **GRUPPO CORALE ACCADEMIA** di Tradate; nel 2010, in occasione della prima registrazione assoluta del II libro di madrigali di A. Zoilo (per *Nodo Libri*, uscita prevista: settembre 2010), fonda *Cantando à prova vocal ensemble*, un gruppo madrigalistico specializzato nel repertorio antico.

Dal 2010 è membro della **Commissione Artistica dell'USCI di Varese**.

Ha inoltre collaborato con: **ACCADEMIA BIZANTINA** di Ravenna per la Messa in C K 337 di Mozart (dir. S. Montanari) e per la prima esecuzione moderna di *Betulia liberata* di N. Jommelli diretta da Ottavio Dantone (Faenza, Festival Creator 2006), con la **FONDAZIONE ORCHESTRA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI**, nel 2006 per l'incisione della Sinfonia n. 13 "Babji Iar" di D. Shostakovic (per Arts music, direttore Oleg Caetani, e nel 2007 per la passione secondo Matteo di J.S. Bach (dir. Herbert Boeck), i Virtuosi delle muse di Cremona (dir. S. Molardi, Crotone, Festival dell'aurora 2007, Historia di Jephthe di G. Carissimi, Historicus), Associazione Musicale Pomponazzo di Mantova, **CHANSON D'AUBE** di Milano (dir. Alberto Odone) e **AD LIBITUM** di Garlate (Lc) (dir. Daniela Garghentini).