

Roberto Santocchi,

è il diplomato in Organo e Composizione Organistica, Canto Gregoriano, Pianoforte e Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Alessandria, Cuneo, Torino e Bologna sotto la guida del maestro don Sergio Marziano. Vanta una intensa attività concertistica in Italia ed all'estero sia come solista (organo e pianoforte) sia come pianista collaboratore. È stato direttore della scuola "Santo Spirito" di Poretti. Ha tenuto corsi di organo presso vari istituti musicali del Piemonte tra cui l'Istituto Italiano Musicale "G. Valotti" di Poretti. Ha partecipato a diverse produzioni del Teatro Regio di Torino. Dal 2000 ha realizzato come pianista una serie di abbonamenti operistici attendedo a servizi musicali presso vari teatri del Piemonte e della Liguria. In particolare sono da citare: "Don Pasquale" ed "Elisir d'Amore" (G. Donizetti), "Nona di Wagner" (W. Wagner), "Turkiska di Strigle" (Silvén), "Il Reale di Giuseppe" (G. Rossini), "Johann" (G. Puccini), "Corno paterno" e "Contadino antico" (G. Paganini), "Roberto" e "Della" (G. Verdi). Nel 2003, con il Conservatorio "G. Ghislanzoni" di Arezzo ha contribuito come organista all'abbinamento di "Dolce ed Amaro" di Poretti. È autore di brani musicali organistici, vocali, strumentali ed orchestrali, alcuni editi presso la Casa Editrice Musicale "Caritas" di Sangiano. Nel 1998 ha ottenuto il 1° premio al concorso "Vini per la patria" di Tortona, sezione Musica/Organo. Ha inciso numerosi CD (di "Caritas" di Sangiano e "G. S. Saverio" di Alessandria) attendedo a plurimi riconoscimenti dalla critica musicale. È attualmente docente di Organo Complementare e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica "G. Ghislanzoni" di Arezzo. Da vari anni collabora come organista con il coro della Cattedrale di Belli. È iscritto alla sua sezione a membro del Dipartimento di Organologia dell'Associazione Santa Cecilia.

Massimiliano Lincovetti,

ha iniziato lo studio del clarinetto presso il Conservatorio di Alessandria diplomandosi in organo presso il Conservatorio di Pinerolo con il M.<sup>e</sup> Roberto Gatti. Ha frequentato il triennio di perfezionamento con il M.<sup>e</sup> Thomas Rivelli presso l'Accademia Internazionale "L. Rossi" di Belli conseguendo il Diploma "Maestro" con votazione "Lode". In due anni pianoforte ha conseguito il Diploma "Maestro" in Musica da Camera dopo il rilascio di studi con il M.<sup>e</sup> Pier Nerioli. Ha frequentato l'Accademia Pianistica internazionale di Imola. Si è inoltre perfezionato con i Maestri F. Minelli, D. Berti e A. Tringali. Ha ottenuto premi in vari concorsi sia da solista che in formazione cameristica tra i quali il 1° Premio al Concorso Internazionale "Rossini d'Oro" di Imperia e il Premio Assoluto al Concorso Europeo di Mosca. Ha collaborato come solista e come solista con numerose orchestre tra le quali Grande Banda Spazio Musica di Orvieto, G. Verdi e Università Statale di Milano, Orchestra Giovanile del Piemonte. Si è esibito per importanti istituzioni e festival tra i quali Tanglewood Music Hall, Università di Parigi, Piemonte in Musica, Gioventù Musicale d'Italia.

Nel 2004 ha effettuato una tournée in Sudafrica in occasione vocale-instrumentale dell'Università di Stoccolma collaborando in diverse Aree, Santa Fi, Montebello e San Paolo del Brasile. Svolge intensa attività concertistica in varie formazioni che spaziano dalla musica collettiva sino al 'jazz' contemporaneo, utilizzando vari strumenti della famiglia del clarinetto, oltre che strumenti solisti ad arco doppio e flauti dolci. Nel 2007 studia "Maurizio Scian" con il M.<sup>e</sup> Romeo Carbonara; da questa esperienza è seguita la collaborazione con l'Orchestra dell'Accademia "Litta" di Milano, con strumenti d'epoca, specializzata nel repertorio classico.

## P.O.S. Associazione Pro Organo Servando

L'Associazione PRO ORGANO SERVANDO (P.O.S.) nasce nel settembre del 2005 ed ha come scopo restituire all'organo della parrocchia di S. Andrea Apostolo di Sangiano il suo originario splendore. L'organo parrocchiale versa in condizioni disastrose a causa del passare degli anni e dell'umidità dell'abside che lo hanno praticamente distrutto. Lo strumento Vincenzo Mascioni Op.334, datato 1925, è uno dei pochi organi ormai esistenti in mondo a funzionamento interamente pneumatico, ovvero senza leve e tiranti.

Un Grazie a:

Per la presentazione:  
Simone Guerra  
Stefania Danda

Per il rifresco:  
Angela Ambrosini  
Giuliana Buccioli

Per la grafica: Giovanni Balduini

Segretaria della manifestazione:  
Claudia Beverina

e  
tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione dello spettacolo.

# Rassegna Musicale Corale

## Note Sangianesi



ore 21,00

Chiesa S. Andrea Apostolo

SANGIANO

Sabato 13 e Sabato 20

Settembre 2008

Con il Patrocinio di



PROVINCIA  
LAVARESE



Sabato 13 Settembre 2008

**ROBERTO SANTOCCHI  
MASSIMILIANO LIMONETTI**

**Légend et Divertissement** (J. Smler-Colleury)  
*per Clarinetto Basso e Pianoforte*

**Concerto in Fa** (A. Rolla)

*Allegro - Largo - Rondo*

*Per Corno di Bassetto e Orchestra (Pianoforte)*

**Concerto in Mi bemolle** (V. Bellini)

*Mozzato e Deciso - Larghetto Cantabile - Allegro alla Polonese*

*Trascrizione per Clarinetto Piccolo in Mi Bemolle  
e Pianoforte*

**Romanza** (S. Marciàno)

*per Clarinetto in Si bemolle e Pianoforte*

—oOo—

**FLUTES JUICE**

**da Carmen** (G. Bizet)

*Préludio - Il Coro dei Morrelli - Habanera*

*Entr'acte - Escarville*

**da Lo Schiaccianoci** (P. Tschaiikowsky)

*Danza degli Zuffoli - Danza della Pata Confetto*

**da Peer Gynt Suite** (R. Korsakov)

*Il Volo del Calabrone*

**Impressioni Argentine** (E. Gioco)

*Huayno - Carnavalito*

Sabato 20 Settembre 2008

**Coro LUDICANTO**

**Dalakopen** (Arr. Bjorn Kruse)  
**Bon Jour mon Coeur** (O. di Lasso)  
**Il est Belle et Bon** (P. Passereau)  
**Il Bianco e Dolce Cigno** (J. Arcadelt)  
**La la la, Je ne Pose dire** (P. Certon)

**Canzona** (A. Zoilo)

*Al Mio Dolce Aere toso*

*prima parte 4 voci*

*Quando fin Lasso*

*seconda parte 5 voci*

*Voi Piugge Herbose*

*terza ed ultima parte 5 voci*

**Mamma mia mi son stufa** (A. Mazza)  
**Ecco mormorar Fonde** (C. Monteverdi)  
**Turot Eszik a Ciganny** (Z. Kodaly)

—oOo—

**Coro PREALPI D.L. COLNAGHI**

**Stellutis Alpina** (Zardini - Colnaghi)  
**Sui Monti Fioccano** (Pigarelli)  
**Non Potto Reposare** (Coro La Barbagia)  
**Conturina** (Crestani)  
**La Barbiera degli Alpini** (Coro Monte Cauriol)  
**Ciantia de Jagher** (Canzone Ladina)  
**La Vergine degli Angeli** (G. Verdi)  
**Va l'Alpin** (Deforian)  
**Il Tamburo della Banda d'Afori**  
(Ravassini - Galimberti)

**Flutes Juice**

Nasce nel febbraio del 2006 e si esibisce per la prima volta al "Concorso Città di Ormezzo" aggiudicandosi il primo premio assoluto. I quattro flautisti sono tutti allievi della professoressa Maria Teresa Mozzina presso "Istituto Civico Musicale F.A. Vallotti" di Verelli. Hanno partecipato a numerosi concorsi internazionali (Valle Strona, Sonthia, Cortemila) ottenendo sempre ottimi risultati tutti i componenti del quartetto si esibiscono regolarmente in svariate formazioni tra cui "Orchestra Ritmo-Sinfonica F. Brera" di Novara, il gruppo musicale di fiati "Variabile Ensemble" e la "Banda Musicale di Verelli" tutte dirette dal Maestro Giuseppe Canone. Con queste formazioni hanno tenuto concerti in diversi luoghi rinomati come il "Circolo de La Stampa" di Torino e il castello medioevale di Camino. Hanno partecipato al Festival della Poesia a Verelli. Hanno in programma per la stagione concertistica 2008 numerosi concerti in Italia ed all'estero.

**Gruppo Vocale LudiCanto**

Si è costituito a Varese all'inizio del 2007 ad opera di un gruppo di appassionati di varie nazionalità con diverse esperienze corali maturate, provenienti da Varese e provincia. Il nome del gruppo, che unisce la parola ludus alla parola canto vuole sottolineare l'intento di giocare con la musica, passando attraverso i generi più disparati, dal sacro al profano, dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea.

Il Gruppo Vocale LudiCanto è diretto dalla sua fondazione da Marco Croci.

**Coro Prealpi Don Luigi Colnaghi**

Nasce nell'ottobre del 1965 ad opera del sacerdote Don Luigi Colnaghi e di un gruppo di appassionati di canti di montagna. Per sette anni ebbe una formazione a voci miste con repertorio religioso ed alpino. Nel 1972 si optò per la formazione classica del coro alpino. Tennero concerti in Svizzera, Lombardia, Piemonte, Toscana, Emilia Romagna. Repertorio che spazia da canti religiosi, alpini natalizi e spirituali. La stagione corale varesina è senza dubbio il fiore all'occhiello del coro nella quale si riuniscono i cori della Lombardia. Il coro è composto da 33 elementi.