

Gruppo Vocale LudiCanto

si è costituito a Varese all'inizio del 2007 per opera di un gruppo di appassionati con diverse esperienze corali maturate. Il nome del gruppo, che unisce la parola "ludus" alla parola "canto" vuole sottolineare l'intento di giocare con la musica, passando attraverso i generi più disparati, dal sacro al profano, dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea. Dal 2008 si è ufficialmente costituito come Associazione Culturale di promozione sociale, e aderisce all'USCI (Unione Società Corali Italiane), sezione di Varese. È composto da 14 elementi ed ha all'attivo oltre 60 concerti: il 24 ottobre 2009 si è esibito presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Como, in collaborazione con gli strumentisti e il coro dello stesso Istituto in occasione del concerto-esame finale del biennio di Musica Corale e direzione di coro del Maestro Marco Croci, che dirige il Gruppo Vocale Ludicanto dalla sua fondazione. Nel 2010 è stato ospite in diretta radiofonica di RMF di Varese; insieme a Vokalensemble Ohrkohl è stato protagonista di un tour in Germania, esibendosi ad Aachen (Aquisgrana presso l'Annakirche), Monschau (Aukirche) e nel Duomo di Colonia. Nel 2010 ha inoltre pubblicato il suo primo CD, "Sacred and Christmas music per SILVIUS Edizioni Musicali. Info: www.gruppovocaleludicanto.it.

Marco Croci

Ha compiuto gli studi in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ottenendo nel 2007 la Laurea di I livello, e nel 2009 il diploma accademico di II livello, conseguendo in entrambi i casi il punteggio massimo di 110 e lode. Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden, Grete Pedersen e Erik Van Nevel presso il Civico Liceo Musicale di Varese, con Romans Vanags presso il Conservatorio di Milano, e con Marco Gemmani presso Accademia Bizantina di Ravenna. Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di musica corale dell'USCI di Varese con Maestri Giacomo Ciffo, Lorianò Blasutta e Gabriele Conti. Dal 2008 è saggista per la rivista di Musica Corale "La Cartellina", (Edizioni Musicali Europee). Nel 2010 collabora alla realizzazione del volume "Il cardinale Tolomeo Gallio. Celebrazioni per il IV centenario della morte" (Nodo Libri Como) e con "Cantando à prova vocal ensemble", realizza la prima registrazione assoluta del "Il libro di madrigali di A. Zoilo", che completa il volume (disponibile anche nella collana "ISuoni?"). Nel 2011 è co-autore di "Russia porta dell'Oriente. Breve storia della musica russa", a Cura di Alberto Cantù, volume steso a più mani per Gabrielli Editori (Verona). Nel 2012 pubblica la prima edizione moderna di un vespro a cinque voci dall'opera *Armonia Ecclesiastica* del compositore saronnese Sisto Reina (sec. XVII) per le edizioni *Musedita*. È stato giudicato idoneo in vari Conservatori di musica italiani per l'insegnamento di Teoria e solfeggio, Esercitazioni corali, Musica corale e direzione di coro, Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica. Dal 2009 insegna educazione musicale presso l'Istituto Comprensivo A. Diaz di Milano. Nel 2011 ha insegnato coralità nella prima edizione della "Choral & Vocal Summer School" Nell'ambito del festival "Schegggiacustica" (Scheggia Pg). Dal 2005 dirige Gruppo Corale Accademia, dal 2007 anche Gruppo Vocale LudiCanto di Varese. Info: www.marcocroci.it.



Comune di Inarzo

Con il patrocinio di:



Con il patrocinio di:



**Venite amanti,
con suoni e canti!**
**Giochi e divertimenti vocali dal Rinascimento ai
giorni nostri**



Gruppo Vocale LudiCanto
direttore: Marco Croci

Prima Parte

Arr. Biørn Kruse
Dalakopen

Orlando di Lasso (1532-1594)
Bon Jour mon coeur

Pierre Certon (1500?-1572)
La la la, Je ne l'ose dire

Jacob Arcadelt (1505?-1568)
Il bianco e dolce cigno

Bruno Bettinelli (1913-2004)
Già mi trovai di maggio
(da: "tre espressioni madrigalistiche, 1936")
Nel primo centenario dalla nascita dell'Autore

Orlando di Lasso (1532-1594)
Matona mia cara

Arr. Anders Nyberg (1955)
Smedvisa

Seconda Parte

Adriano Banchieri (1568-1634)

Il Zabaione Musicale

Inventione boscareccia e primo libro di madrigali a cinque voci
(Revisione della partitura a cura di Marco Croci)
selezione dall'Opera

Introduzione "già che ridotti siamo"

Atto Primo

Prologo "ben trovati o compagnia"
Intermedio di felici pastori "Apprestateci fede"

Progne e Filomena "Vago augellin"
Danza di Pastorelle "siamo cinque pastorelle"

Madrigale (G. B. Guarini) "Soavissimo ardore"

Atto Secondo

Intermedio di pignattari "ninfe leggiadre noi siamo pignattari"
Dialogo: Aminta, Dafne e giudizio d'Amore "baciansi pastorella"

Gioco della Passerina "ecco la passerina"

Madrigale: "baci sospiri e voci"

Atto Terzo

Preparamento pastorale "alla riva d'un fonte cristallino"

Gara amorosa d'Amanti "se miro il bel crin d'oro"

Danza di ninfe e pastori "venite amanti con suoni e canti"

Licenza: L'Humore spensierato "son tornato o compagnia"

arr. Herring Somerero/Grete Pedersen
Bruremarsj fra Valsøyfjord
(marcia tradizionale norvegese)