



TRADATE

50 ANNI DI CITTÀ, 1 ANNO DI EVENTI

cultura
sport
musica
arte
danza
tradizione
cycling



Città di Tradate



Pro Loco
Tradate
Abbate G.



Tradate

Santuario del S.S. Crocifisso

sabato 18 ottobre 2008 - ore 21,00



In occasione del 50°
dell'elevazione a Città
di
Tradate

Concerto di Musica Corale

dei Gruppi Vocali

“LudiCanto” di Varese

e “Accademia” di Tradate

diretti da Marco Croci



Viene fondata da un nutrito gruppo di amanti del canto corale nel 1987 come coro maschile. La direzione viene assunta da uno dei cofondatori, il Maestro **Mario Corà**, che ne orienta l'attività prevalentemente verso il canto popolare sia moderno che rinascimentale. Dopo alcuni il gruppo si trasforma in coro misto, mantenendo invariato l'orientamento artistico. Nel 1995 a causa del ritiro del Maestro Corà, il coro si imbatte in una crisi dalla quale riesce a riprendersi grazie al contributo umano e artistico del Maestro **Carlo Capra**, che assume la direzione del coro, e lo indirizza verso la musica polifonica in prevalenza sacra; il gruppo corale ha quindi raggiunto una preparazione che gli ha consentito di tornare ad esibirsi a livello locale e regionale, riscuotendo successo e plauso, dai quali ha ricavato ulteriore motivazione e incoraggiamento per puntare a mete sempre più ambiziose. Ciononostante, la sua avventura musicale non ha ancora avuto termine, poiché, a causa di uno stallo nella attività e quindi nella crescita artistica, si è trovato di nuovo nella condizione di dover cambiare maestro. Ora infatti alla direzione della corale Accademia è stato chiamato il maestro **Marco Croci** che, dopo aver raccolto con grande rispetto l'eredità dei suoi predecessori, sta ora trasmettendo al coro la sua passione ed i suoi indirizzi, con l'intento di riportare quanto prima il cammino artistico ai più alti livelli possibili, per la gioia di coloro che cantano e la soddisfazione di quelli che ascoltano.

• **QUATTRO VERSI E CANZONA**

- (da: «Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo», Roma 1716)
- *Domenico Zipoli (1688-1726)*

✦ Organo: **Claudio Novati**



• **O SACRUM CONVIVIVM**

- *di Luigi Molino*

• **AVE MARIA**

- *di Tomás Luis De Victoria (1548-1611)*

• **SICUT CERVUS**

- *di G.P. Da Palestrina (1525-1594)*

• **LOCUS ISTE**

• **DEXTERA DOMINI**

- *di Anton Bruckner (1824-1896)*

• **SALVE REGINA**

- *di Giuseppe Tartini (1685-1752)*

• **AVE VERUM CORPUS KW618**

- *di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*

• **AVE MARIA**

- *di Javier Busto (1948)*

PROGRAMMA (2ª Parte)

- **"DAPHNE", TEMA E DUE PARTITE**
> (Anonimo Olandese del XVII secolo)
◆ Organo: **Claudio Novati**



- **DALAKOPEN**

> arr. Biam Kruse

- **CANZONA:**

AL MIO DOLCE AERE TOSCO . Prima parte, à 4

QUANDO FIA LASSO, seconda parte, à 5

VOI PIAGGIE HERBOSE, terza e ultima parte, à 5.

> (Dal libro secondo de Madrigali à 4 et 5 voci di Annibale Zoilo [...] in Roma appresso Antonio Blado Stampatore Cenerale 1563. Traduzione moderna a cura di Marco Croci).

- **ECCO MORMORAR L'ONDE**

> Claudio Monteverdi (1567-1643)

- **JESUS BLEIBET MEINE FREUDE**

(dalla cantata «Herz und Mund und Tat und Leben» BWV 147)

> Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- **AVE DULCISSIMA MARIA**

(da Sacramentum Caribonum liber primus MDCIII)

> Carlo Gesualdo Principe di Venosa (1561-1613)

- **SANCTUS-BENEDICTUS**

(da concerti Ecclesiastici [...] 1610. Messa à 4 Canto, Alto, Tenore et Basso)

> Giovanni Paolo Cima (1570?-dopo il 1622)

- **SALVE REGINA**

(da: Giardino Spirituale de' vari Fiori musicali, 1655.)

> Michel'Angelo Grancini (c. 1605-1699)

◆ Basso continuo all'organo: **Claudio Novati**

- **SMEDVISA**

> arr. Anders Nyberg



Si è costituito a Varese all'inizio del 2007 ad opera di un gruppo di appassionati di varie nazionalità con diverse esperienze corali tratte, provenienti da Varese e provincia. Il nome del gruppo, che unisce la parola ludus alla parola canto vuole sottolineare l'intento di giocare con la musica, passando attraverso i generi più disparati, dal sacro al profano, dal Rinascimento alla musica moderna e contemporanea.

Il Gruppo Vocale LudiCanto è diretto dalla sua Esultazione da Marco Croci

Organista **Claudio Novati**

Nato a Como il 30 dicembre 1992, all'età di 8 anni intraprende lo studio del Pianoforte presso l'Accademia di Musica "G. Pasta" di Como sotto la guida della prof. Roberta Di Febo. Nel 2003 partecipa al IV Concorso Nazionale per Giovani Strumentisti "Città di Mulo", dove si classifica 3° con il punteggio di 85/100. Frequenta la Scuola Media ed Indirizzo Musicale "G. Parini", dove prosegue lo studio del Pianoforte con la prof. Maddalena Bordini; contemporaneamente si iscrive alle classi di Organo Principale e di Composizione Principale presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como dove attualmente è allievo del M° Enrico Vicardi e del M° Carlo Ballarini. Nel Giugno 2006 partecipa all'VIII Concorso Musicale riservato agli alunni delle Scuole Medie e si classifica al 1° posto nella Sezione "Solisti di Pianoforte", con il punteggio di 100/100. Il 27 Giugno 2007, durante l'Ultimezza Generale del Mercatelli, suona per il Sesto Padre Benedetto XVI nella Basilica di San Pietro in Vaticano.



Marco Croci

ha conseguito la laurea di primo livello in Musica corale e direzione di coro con 110 e lode, presso il Conservatorio G. Verdi di Como, discutendo una tesi incentrata sulla trascrizione moderna del Secondo libro di madrigali a 4 e 5 voci di Arribale Zeilo; con i Cantori Comacini il 20 ottobre 2007 ha diretto la prima esecuzione in epoca moderna di alcuni brani tratti da questa raccolta.

Attualmente è iscritto al Biennio specialistico presso lo stesso Istituto: con il gruppo giovanile Sinfonietta Toys Orchestra e l'Orchestra del Conservatorio di Como ha le sue prime esperienze nella direzione d'orchestra. Dal 2007 è titolare di una borsa di studio per l'accordatura secondo i temperamenti antichi delle tastiere storiche della classe di clavicembalo.

Si è perfezionato nella direzione con Gary Graden (2007) e Erik Van Nevel (2008) presso il Civico Liceo Musicale di Varese, e nella pratica corale con Marco Geronzi presso **Accademia Bizantina** di Ravenna; ha inoltre seguito master-classes con Lutz Antonaz (canto barocco), Felice Rainoldi (musica liturgica), Diego Cossa (Erettria), Stefano Mostarà (violino e prassi esecutiva barocca; cornista al cembalo).

Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di musica corale dell'U.S.C.I. di Varese con Maestri Giacomo Cilibi, Loriano Blasatta e Gabriele Corti.

Come corista ha collaborato con Accademia Bizantina di Ravenna per la prima esecuzione moderna di *Beulah* libretto di N. Jomelli diretta da Ottavio Dantone (Faenza, Festival Creator 2006), con la Fondazione Orchestra e coro sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, nel 2006 per l'incisione della Sinfonia n. 13 "babji jar" di D. Shostakovic (per Arts music, direttore Oleg Caetani), e nel 2007 per la passione secondo Matteo di J.S. Bach (dir. Herbert Bock). Attualmente collabora con Chanson d'aube di Milano (dir. Alberto Odone) e Ad Libitum di Garlate (Lc) (dir. Daniela Garghentini).

Gruppo vocale
LudiCanto 



"ACCADEMIA" 

